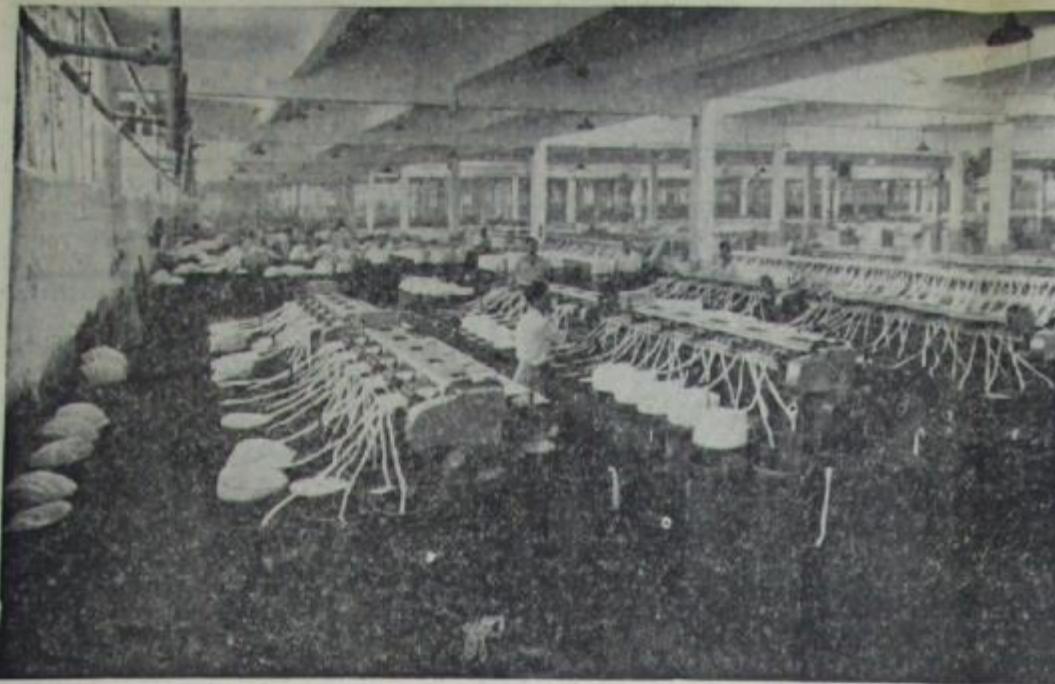


لم تقم ثورتنا المباركة التي حلّ عبئها الرئيس اللواء اركان حرب محمد نجيب
وصحبه الاخيار لتطهير البلاد من الفساد فقط ، وإنما أخذ اعفاء مجلس
الثورة الاحرار على عاتقهم احداث ثورة في جميع نواحي البلاد السياسية
والاجتماعية والاقتصادية والفنية لتدعم عزة الوطن وأعلاه كلمته ونقوية جوانبه
بحيث تصبح مصر في عهده جمهورية دولة مستقلة بكل معاني الكلمة ذات صوت
سموع في المحافل الدولية وذات اثر فعال في النشاط الدولي الصناعي
والاقتصادي .

ولقد اعلنت الثورة فعلا على ملادين الاقتصادية والصناعية منذ بزغ نجم هذه الثورة المباركة فأخذت الحكومة والمواطنون كل في ميدانه يعدون المشروعات الصناعية الكبرى ويدعمونها بروع الاموال الفضخمة ويتوسعون في استحداث الحدود الجديدة في مصر الصناعية والتجارة وتؤثرون اكلها . وكان في مقدمة المنشآت القومية التي سايرت الثورة وتابعت اهدافها مصانع محلات الصناعية للحرير والقطن التي غزت ملادين الفزل والنسيج . وأصبحت



عولیات تحضرات الفرز

الصناعة لـ ريد القطن

الطبعة الأولى لـ د. محمد بن عبد الله العتيق



العدد السادس

1120 B. J. S.

عشر و عاشر مئاد

كانت ولا تزال مصانع الملاحت الصناعية للحرير فقط تنتج اقمشة من الحرير الصناعي ، ولكنها استورد غزلها وخاماتها وخيوطها من الخارج رأى السيد فرانسوا ناجر تمثيليا مع سياسة التهضئة الجديدة وامتدادا لنشاطه في التوسيع الصناعي أن شئء مصنوعا جديدا للحرير الصناعي يستحق به عما تردد من إخراج . ولذلك هنا الشروع بالهنـ

لتنفيذ بل فكر فيه وصم
صانعه على اساس واسع
حتى لقد بلغ راسمال
الإنشاء لهذا المصنع حوالي
مليونا من الختهات .

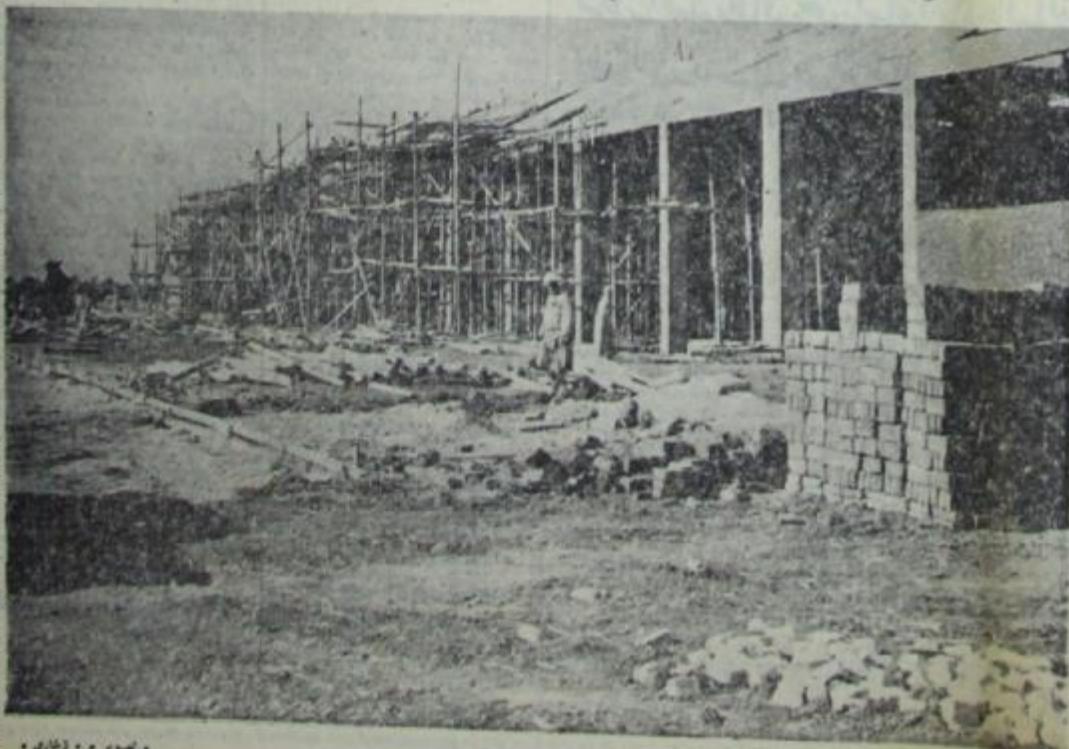
وسافر السيد تاجر إلى أوروبا في
الوقت الذي أعدت فيه العادات هنا
لانتهاء المصمم لاري بيطيل ليختبر أحد
أحسن الألات التي دفع ثمنها ثوراً

وتنضم هذه المجموعة إلى مجموعات من المجموعات الأولى ما يلي: تتحقق بعض المزايا الضرورية لانتاج خطوط الغزل كالتالي: وقد استوردت الشركة منها أحدث طراز **MAURER** من مصانع هوريه وهي ماليكتن شارل للسترو بعثت لفتح إسقاف النابغة في بوتان

الناس - مكباتن لاسام المروء
المدة للتبغ من احسن طرز ماركة
دوسيون وبارلو DOBSON & BARLOW
وهي مكباتن عصبية مرنة غير الاحترق
فانه لا يحرق والبطور والتجدد
ولا يمس القاتل على تسلمه سري
ان همروا لها اطلاع من ناحية فنون
في سلسلة من العملات المختلفة الى ان
تخرج من الدارسة الاصغر حيثها
ما يزيد عن



الطبعة الأولى - ٢٠١٤ - الكتب ذاتية التوزيع - المطبوع الصناعي



مبانی مشروع المحرر العتائى

أعضاء مجلس إدارة

المحلات الصناعية للحرير والقطن

الدكتور سامي حسني - رئيس مجلس الادارة

الد. فرانسوا ناجي - عضو مجلس الادارة التنفيذي

الد. فرنان بثوتو المدير العام

كتابات عبد الغدوى

دکتور یوسف نحاس

الدواهى ظاهر



وهد عمال الصناع عام احتفال الماكينات الحديثة



استقل الصاع صلاح سالم واللواء عبد الحكم عمار استاذ حاتل في السودان - وفي الصورة الاولى يقف رئيس الوزراء الاستاذ اسماعيل الزهري مع الصاع صلاح سالم والصادق ابراهيم المكي ووزير خارجية ووزير دار الارض في حلقة النادي التي اقيمت بدار ضيافة الجيش المصري بالخرطوم ، وفي الثانية حيث احتوى عن الاستاذ ابراهيم المكي والصاع صلاح سالم وبين الاستاذ معالي حمزة واللواء عبد الحكم عمار ، وفي الثالثة والرابعة جماسغير الشعب للملك حسني صلاح وعبد الحكم عمار حيث اجهزا

مجدى وجمال !!

لاحدى لهوليوود في هذه الايام الا
عن جابر .. فقد انتصف فيها نوع
نادر من الفنانيات لا يظهر الا كل يوم ..
فجاير ليست ساعة ايجان فقط ،

ولا هي في طبعة راقصات الباله في
العالم الحسب .. ولكنها ممتازة
ايساً فوق هنا وذاك ، كما ذات
النقطات الاولى من اول فلم تظهر فيه
وجابر باريسية الوليد ، تعليم رقص
الباليه منه طرقها ، لم تأت نجاحاً
عليها في قبل ان تبلغ العشرين من
عمرها ..

ومنذ عامين اذ هلت نوبوت برقصها
السافر وجاتها العذب في بياليه كارمن ،
وبعد ذلك سجلت نفسها في مدينة
لوس انجلوس انتشارات تردد دوريها

في العالم كله ..

ونقول هوليوود ان كل ماتانته

جاير حتى اليوم من مجده ، لا بد لها
بالنسبة لما ينبلجها عندها ترداداً
الجماهيري على الشاشة !

واذا كان هنا لافتتنا تأخذ هوليوود

على جابر ، فهو القوس النجم الذي
يعطيها اتساعاً .. فلا احد
يدري عن جابر شيئاً اكبر من أنها

ساحرة الباليه خلاة الرقص وكذلك

تجيد التمثيل .. امامواها لفهادا

والأشخاص ذوو الهمة في حياتها ..

فكلاها اسرار طلت حتى اليوم مسلفة

على هوليوود .. ولكن هل غال هكذا

طولة !!

ان من يعرفون عن هوليوود

جيدها ويعزون غرامها

ركيبي الاسرار ..

يشكون كلها في ان تتمكن

جاير من الحافظة على

أسرارها طولاً !!



الفن في الحياة العامة

الصلة
الأدبية

يعنى العالم التسعينيات خاصه بالفنون التطبيقية لملائكة من ابرى ياخع في حياة المجتمع وتحت اشراف ذلك الفرع الفنون الجميلة
اشترك في المائمه بمارس عام ١٩٣٧ حول اثنين واربعين دولة بعرض اليات ملائكة هذا الفن في خيال الدول وما يعود على العالم من
علم ورث وازدهار في حجمهم الوازن الصالحة والزراوة وغيرها ..
واسى الفن التطبيقي ترقبها او تراها بين مواعظ تقديم الصناعات البالاد وتركت لها نفسها وسائل من مواعظ استغلالها ونصره
اسوانها من الاستغفار الآخرين ..
فالباحث ثابت والفنان عدنان وآخرين تم بعد جزء الناجي جاد ، بل امسح به كلام الذي يجري في جسم الإنسان لاجاهه له بورنه ..
ويمكن اورتها بتوفير مثال الاخير لها .. اما الفن الذي يكتبه كل اهل الفن الذي يعيده كل هذا ، فذلك ما يحيي المعاشر من فنونه
الفن على اقسامه على اشكال اوعيده وتتنوع مراميها ..
وان الاستغفار الصالحي الذي يجب ان تكتبه البالاد ، يجب ان ينظر اليه كمحنة ، وليس من الاستغفار الاجتماعي .. والصناعة
الوحيدة تروي مراتها لم العاديين مواعيدهم تتبع متوجه فيها ، وهذا تتبع اسوانها وافتتح لكل فرد المسؤول
عن اصحابه بما ينفع وفرده التالية دون ان يعمم حمايتها وافتتح كل فرد محبوبة شأنه فيه من الاصح ..
واما ماسبه بالاستغفار الصالحي والاجسام ..
ومن اجل كل هذا على الدول المحسنة بخصوصها كليات وعاماً لها في ميزانيةها ما يكفل فيها ..
يعقوبها اطباقها .. وافتقرها مركباً يتبع تواره وعلمه ولهن عن الموضع في مجرى حياته الشفائية ..
وعدد ما يحيي ان تكون به مطر ، وخاصة في مهدها الذي لا يحيي الا الى افال الالال من قلام ماءس كانت مارقة فيه ..
ونون المؤسس والمعزون ان اوضاعه خطيرة عدم المعاشر بذلك المهد وعدد ان اوضاعها اهتمت نهر كلها بنشر اربع .. عن عرقين من
ان شرط الماء ميتش عاصي به ميتش خطوات اصلية في الامام القليلة القافية ..
فكان طيباً واسنانه بكلية الفنون التطبيقية

لقاء في دار الاستاذ علي محمود لتعت ودرسة
الفنون الجميلة واحدة، والفنون التطبيقية
للتراث التراثي ، اى مهنة الموسيقى العربية

• تأسست المدرسة عام ١٩٦٣ بعد تقدم

تجربتها بابتهاجات

• تم الانفاق بين الاذاعة المصرية وانصر

ليليل المجرى على تسجيل بعض اغانى باصوات

كمام محمود وعبد الفتى السيد وحورية

حسن ونافعه على

تجتمع اليوم جميع

الهيئات التالية

بإذاعة الاعلامات والفنان

للسنة من اعمرها

الفرق المسرحية

من جهة السادس

يقدم كلية المهدى العالى للتراث

ويستقبل كلية المهدى العالى للتراث

وسيذكر كلية المهدى العالى للتراث

ويذكر كلية المهدى العالى للتراث

وسيذكر كلية المهدى العالى للتراث