

الى جمعتني بالمرحوم حسن البنا

اجازة اجرارية للفريق عزيز المصري!
لواءات الجيش يخونون مصر! !
وضباط جامعيون يتجمسون لانجلترا

الكتاب كلام مصرى تصرىين ، وتكلم
فائدته فباءه
ولكتهم خرجوا من هذا الاجتماع
لا يكرروا ولا يحيثوا ، ولا ينكروا
... ولكن لكن يذهبوا الى السادة
الإنجليز ، ويفضوا عليهم حدود
قادتهم
وعادوا اليه فرادى
عاد كل منهم ، وطلب مقابلته لكن
يئس فى ظلم الآخرين
وعل كل منهم كان يرمى من وراء
ذلك ان التهور اعلم اعدى المطرور
الوطنى ، ثناه للتباهى عن نفسه ،
والصالحة فى الآخرين ، واذا حدث
ان وقعت الواقعة وعلم الرجل حيث
افتاته
ولكن عزيز المصري ، لهم كل شئ ،
وادرى انه بين جماعة من الولايات لا
يقبل واحد منهم إخاه الا فى خص
النفس وقطله الصغير
وجامعيون أيضًا!

ولم تكون خيانة الولايات من كل
ما احادى يعزز المصري من الشراء
فقد كان الانجليز اخر من من سر كاته
يرصدوا عليه كل حرارة من سر كاته
لما استطاعوا باسلوبهم الخشن ان
يبلوا وطائف مكبه بمحاسنة من
الساطة النسوان الحالين على شهادات
ذاته والانتقام على شهادته
العليانية هذه في توقيع من شهادة
الشخص فى أمراء النجس
لأنجلترا
كل هذا كما قد يدانا توسيع شهادته
وكذا قد يداننا لتحققه بعد ذلك
وجات الاجازة الاجارية لمصرى
المصرى كافوس كبير يمدوى في
اذاناتى لكن تباهى العمل
واستنت هذه المآلات انتها
الكريز ، منه وصلنا الى الغارمة
ان تصل عزيز المصري ، ونهاون
مه وكان موقف من المأذونات المهمات
حوال ساعتها الصدرية او حسول
اى فرد منها لا يزال مستطرعاً عليها
ويبدو اى قلت ذلك المرحوم
حسن البنا الشاهد يدين معه في ذلك
اليوم الطلاق
وابتسم الرجل ومسالى فى
بساطة
ـ هل تجى ان تلقى عزيز المصري؟
ـ وقوته بالسؤال مما تمالك
نفس من الفزع
ـ اها اهنا
ـ وعاد سالى والابتسامة على فمه
ـ وما يملك من تحفته
ـ والحدث انى اليه بمقدار ما عن
مراقبة المأذونات البريطانية لغير
عزيز المصري ، ومحاصريها له ، ولكن
من يحاول الاتصال به ، واؤشككت
انفس اليه بما اخشى ان احوال ذلك
فلا تكون تتجه ان يكتشف اسرى
انا وحدى
ـ ولكن الرجل الذى كان يستمع لى
ويسمى كان قد امسك ورقة صفراء
واحد خط عليها بعض كلمات تم
ـ مد بها يده الى وقال لي
ـ ستقاء فى هذا المكان ندا فى
الساد
ـ واحتى الورقة الرؤوفها شففت
شديد بينما قال لي من اياه
والابتسامة على شفتيه
ـ واطبع ذكره هذه المخطوط
ـ يجعل الماخلون
ـ وحررت من دار المأذونات
ـ اقطع طارقى الاولى الى سفن
ـ مجهول
ـ والى الملايين فى الملايين في الملايين

مشتملا ناحية الدين ، وأعمال الناس
له ورسالة الإنسان التي يجب ان
يرتكز عليها جهادنا ووجوب نشر
هذه الرسالة في سوق الميسي
سؤال خطير

وذكرت زيارتنا بعد ذلك للرجل
وبدائنا لتعتذر لي تذكر من الشئون
العامة ويدان ادرك ان الرجل
يطربى صدره فعلا على مشاريع كبيرة
وخطيرة لا يريد ان يضع هنا
ادى الى الانقسام الى جماعتين ، ولعل
شيء او ادرك الى اهل شيئا ، وابى
لس امسه وحدي
ـ ولم يربه الرجل ان يعرض على
الانقسام جماعة كذا انه لم
يحاول ان يسألني عن اي ملة عن
ـ اخرين ولكن لم يتم انه كان
يذكر اشياء كبيرة من المدققة في
مناسبة جات بعد ذلك ب أيام
ـ وفي يوم ثالث مم ، وكتب
ـ تاجر مكتبه تسللى المراة واللام
ـ فقد سارت الاوامر في ذلك اليوم
ـ بالطبع ، الفريق عزيز المصري اجازة
ـ اجرارية من رئيس اركان حرب
ـ الجيش
ـ وكان معلوماً لنا ان وراء هذه
ـ المعلمة ايدى الانجليز وكان مجرد
ـ المعلم بهدا كافيا لانتاج فوضى ،
ـ ودخلنا الى اى محل تبرعه الكثيف
ـ في مثل المقطف
ـ المدون
الذين خانوا الجيش

ـ فقد كان عزف عازف عزيز المصري
ـ عيش مصر من قوة وعزم
ـ وكانت ديانا لتنفس بالنهضة
ـ العمالية التي يعنها الرجل في الجيش
ـ وكانت تسع كلها من القصص التي
ـ تروى عن محاولات عزيز المصري
ـ الاصلاحية ، والسلطان والطبقات التي
ـ توسيع امامه والاصحاب وال搿ناء
ـ التي تسب له والتي عرفت بعده
ـ ذلك لافت الشدید ان الذي كان
ـ ينصرها له هم كبار ضباط الجيش
ـ العصرى وكان انتقامتها الصدرية او حسول
ـ اي فرد منها لا يزال مستطرعاً عليها
ـ ويبدو اى قلت ذلك المرحوم
ـ حسن البنا الشاهد يدين معه في ذلك
ـ اليوم الطلاق
ـ وابسم الرجل ومسالى فى
ـ بساطة
ـ ـ هل تجى ان تلقى عزيز المصري؟
ـ وقوته بالسؤال مما تمالك
ـ نفس من الفزع
ـ اها اهنا
ـ وعاد سالى والابتسامة على فمه
ـ وما يملك من تحفته
ـ والحدث انى اليه بمقدار ما عن
ـ مراقبة المأذونات البريطانية لغير
ـ عزيز المصري ، ومحاصريها له ، ولكن
ـ من يحاول الاتصال به ، واؤشككت
ـ انفس اليه بما اخشى ان احوال ذلك
ـ فلا تكون تتجه ان يكتشف اسرى
ـانا وحدى
ـ ولكن الرجل الذى كان يستمع لى
ـ ويسمى كان قد امسك ورقة صفراء
ـ واحدة خط عليها بعض كلمات تم
ـ مد بها يده الى وقال لي
ـ ستقاء فى هذا المكان ندا فى
ـ الساد
ـ واحتى الورقة الرؤوفها شففت
ـ شديد بينما قال لي من اياه
ـ والابتسامة على شفتيه
ـ واطبع ذكره هذه المخطوط
ـ يجعل الماخلون
ـ وحررت من دار المأذونات
ـ اقطع طارقى الاولى الى سفن
ـ مجهول
ـ والى الملايين فى الملايين في الملايين

وصلنا من مرسي مطروح الى القاهرة باسلحتنا كاملة
ـ وجعنتى القاهرة بأصدقاء منقاد
ـ

**وكانوا جميعا يفكرون فيما كانت انا افكر فيه
ـ**

ـ وقردنا ان نحصل بعلى ماهر ، لنعرف منه جميع
ـ التفاصيل التي كانت تقصنا عن الاسباب
ـ والملابس الخفية التي ارادت الى استقالته فقد كان
ـ كل مائزفه ، هو برقيه تشمبلين: « على ماهر يجب
ـ ان يستقيل !

ـ وقردنا ان نحصل بعلى ماهر ، لنعرف منه كل
ـ التفاصيل الخاصة بمناصبه في الجيش وتدخل الانجليز
ـ ولكن نأخذ راييه فيما نقدم عليه من عمل كبير
ـ وراح كل منا يفكر في الاجواء المحيطة به عن
ـ الوسيلة التي يتم بها الاتصال بالرجلين دون اثاره
ـ لشهات المخابرات البريطانية
ـ واخيرا جاءت الصدفة في مولد النبي
ـ

ـ فقد بدأ الرجل بعد العشاء حينها
ـ طولا عن ذكرى مولد الرسول
ـ كان هو القى ، الحقيق الاول بيني وبين
ـ هذا الرجل دينى وبين حسنة

ـ الذكرى
ـ كان في مسات هذا الرجل كثیر

ـ ما يتم به رجال الدين
ـ ما ينفع علينا وتناوله شئون

ـ الدين بالحدث
ـ ولكن بعد ذلك كان يختلف عنهم
ـ في كل شيء
ـ وليس حديته هو وعظ التدبیرين

ـ ليس القائم المائب ، ولا العبارات
ـ البقة ، ولا الشيء الكثيـر ، ولا
ـ الاستهداـر المطـرق ، ولا التـزمـتـ

ـ فيـكـرة ، ولا ادعـاءـ المـعـقـد ، ولا حـالـةـ

ـ الـهـدـف ، ولا الـاحـسـالـةـ الىـ التـوارـيـخ

ـ كان حديـتهـ شـيـئـاـ جـديـداـ

ـ كان حـدـيـتـ رـجـلـ يـخـلـ الـ

ـ مـوـضـوـعـهـ مـنـ زـوـاـيـاـ يـسـيـطـهـ

ـ هـدـفـهـ مـنـ طـرـيقـ وـاضـعـ

ـ بـسـهـلـةـ اـشـاءـ

ـ وـكانـ هـذـاـ الرـجـلـ هـوـ الرـحـمـ

ـ الشـيخـ حـسـنـ البـنـاـ مرـشـدـ الـاخـوانـ

ـ السـلـيـنـ

الموعود الاول

ـ واتجه الرجل الى ناحية وتحادى

ـ من حديث قصرا اهـمـ يـسـعـىـ الـ

ـ زـيـارـتـهـ فـيـ دـارـ حـمـيـةـ الـأـمـوـانـ الـسـلـيـنـ

ـ قـلـ حـدـيـتـ التـلـاهـ

ـ تـكـبـدـ المـسـكـدـ

ـ دـارـهـ الـقـدـسـ الـشـيـعـاـ اـنـ شـعـبـهـ

ـ الـبـرـاهـيـنـ الـثـانـيـةـ لهاـ

عينان من بعيد!

ـ وذهبت يوم الثلاثاء وذهبت

ـ ولم اكـد اـصـعـ قـدـمـ فيـ مـدـشـ

ـ الدـارـ ، حتى شـعـرـتـ بـكـبـدـ

ـ مـكـبـدـ مـنـ الـغـصـونـ

ـ دـخلـتـ مـنـ حـجـرـةـ كـبـيرـهـ جـداـ ،

ـ هـذـهـ الـمـجـرـاتـ التيـ عـرـفـتـ بـهاـ الـإـيـةـ

ـ الـمـصـرـيـةـ الـقـدـيـسـةـ

ـ وعلـهـ هـذـاـ الـوـجـهـ عـرـتـ بـهـ

ـ الـشـيـعـاـ كـثـيرـاـ

ـ لمـ آكـدـ اـعـرـفـ هـذـاـ الرـجـلـ فـيـ ذـالـكـ

ـ اـهـتـامـ ، وـلمـ يـقـطـ بـظـرـيـهـ

ـ مـاهـدـهـ اـنـ سـاقـهـ وـرـجـحتـ بـهـ

ـ وـدـعـوهـ اـنـ تـناـولـ العـشـاءـ هـنـاـ ،

ـ وـتـنـاوـلـ الـعـشـاءـ

ـ صفاتـ

ـ بـهـوـلـهـ

ـ مـنـ كـتـابـ

ـ التـوـرـةـ

ـ الزـمـنـ : لـيـلـةـ مـوـلـهـ الرـسـوـلـ مـنـ عـامـ

ـ ١٩٤٣ـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ ، يـعـرـفـ الـأـطـقـالـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ

ـ وـتـنـرـفـ فـيـ الـبـيـانـ الـسـيـاسـ

ـ الـسـيـمـيـةـ

ـ ذـكـرـهـ يـلـفـ يـعـيـانـ حـسـنـ الـلـاـنـدـ

ـ وـمـوـلـهـ الرـسـوـلـ فـيـ مـصـرـ

ـ عـرـاشـ الـخـلـوـيـ ، الـأـحـسـنـ الـصـغـرـىـ

ـ الـلـوـلـةـ يـرـكـبـهـ فـرـسـانـ الـمـسـرـ



دبيوه كير ٠٠

من أصل إسكندرى وبستان
حياتها الفنية بالمسرح بعد دراسة
طويلة للدراما يمهده كانت تديره
عمنها وهي متزوجة ولها طفلة واحدة.

برعت في التمثيل منذ صغرها
وحصلت على جائزة تزويتها للدراسة
بالجامعة يمهده سادلر ويلز للباليه

استغلت بالمسرح في لندن ثم
هجرته إلى السينما وكان أول ظهورها
في فيلم «ماجود بارباره» للكاتب
الإيرلندي الكبير «برنارد شو».

استرعت اهتمام هوليود وكانت
بداية عملها في الأفلام الأمريكية عام
١٩٤٤ عندما أسدل إليها دور البطولة
أمام روبرت دونات

ثالث نجاحاً ساحقاً في فيلم
«كتوز الملك سليمان» والانتاج
الضميري لجوائز جوائز ميلز

يعرض لها الان فيلم «سبعين
زنة» بستيتها متزوّج من فريدي
فيلم «غرام الايدرة» بستيتها متزوّج

ساق الدراجات
لباني الصحف

اشترى في ساق «المهمورية»

للدراجات بعد ظهر أمس أكثر
من ٥٨ منتسبةً بما

ياعة الصحف - خفروا من

كذلك بلاد المهمورية - وقد

نقطت شركة التسلل للإعلان

بالاشتراك مع جريدة المهمورية

حتى السابق بمناسبة طهور

جريدة «المهمورية» - وأخير يوم

١٨ ديسمبر بالذات نشارة

مرور سنة شهر على اكتilan

جهورية مصر -

وبدى السابق من خطوة دوكى

يصر الجديدة في الساعة الثالثة

نهاها - وكان استقبال الشعب

جاء على طول الطريق الذي

اخترقه موكب العرش معدون

الفنانين الذين تبرعوا بليل

العام - وذلك بحسب ما ذكر

الراجلين

والصورة الأولى الأستاذ

حسين فهمي رئيس تحرير

«المهمورية» - وقاده المنشا

وجه أباه والأسنان حسين

فوزي مدير شركة التسلل للإعلان

والسيد عل المأمور مدير

التوزيع - والصورة الثانية

التي تباينت هذه، السابق

والرابعة للفنان الأول

٠٠٠

السبعين

الأخلاص بين المأمور

وزير العمال وله

أخته الفنانة

كمال الارتفاع على

السابقة

بعد المأمور يحيى بركي صور بمنطقة

الطباطية بكلية المأمور يحيى بركي صور بمنطقة

الصربية

وطلاق قانون الاستثنائية يحيى بركي

وأمين منطق الاستثنائية يحيى بركي

يد أخاه يحيى بركي العزباء

في موسوعة العزباء في موسوعة

الفنانين المصريين

وذلك بحسب ما ذكر

الراجلين

وأدى المأمور

الراجلين

الراجلين